

## Unidad 5.6: Sé lo que es importante...

Español

3 semanas de instrucción

### ETAPA 1 – (Resultados esperados)

<b>Resumen de la Unidad:</b>	En esta unidad, el estudiante redacta párrafos y composiciones para narrar, informar y explicar. También escribe resúmenes de la idea principal y los detalles importantes de diversos textos.
<b>Temas Transversales:</b>	Educación cívica y ética
<b>Integración del Currículo:</b>	Estudios Sociales, Ciencias

### Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

- PE1.** ¿Sobre qué debo escribir de acuerdo a lo que conozco?  
**CD1.** Los escritores usan sus experiencias personales al escribir sobre un tema.
- PE2.** ¿Cómo puedo usar diferentes recursos para ayudar a mejorar mi escritura?  
**CD2.** La práctica, la lectura de otros autores, los aparatos tecnológicos y digitales permiten que los escritores planifiquen, escriban, hagan conferencias y publiquen su escritura.
- PE3.** ¿Quién es mi audiencia?  
**CD3.** Escribo para que mi maestro, compañeros y todos los que me lean me entiendan mejor.
- PE4.** ¿Cuáles son los detalles esenciales que debo incluir en mi resumen?  
**CD4.** Un resumen incluye la idea principal y solo los detalles más importantes.

### Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

- T1.** El estudiante redacta párrafos, composiciones y resúmenes los cuales informan, explican o narran con detalles y tienen una organización lógica y secuencial.

*El estudiante adquiere destrezas para...*

- A1.** escuchar textos y discursos y notar los detalles relevantes.  
**A2.** identificar y explicar el mensaje de un texto, anuncio o discurso con ejemplos del mismo.  
**A3.** destacar las técnicas del autor para informar, narrar y explicar.  
**A4.** escribir según el propósito con detalles, claridad y organización.

### Los Estándares de Puerto Rico (PRCS)

#### Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

- |                  |  |
|------------------|--|
| <b>5.AO.CC.1</b> | Participa efectivamente en una variedad de discusiones (de uno a uno, en grupos, facilitadas por el docente) con diversos compañeros sobre temas del quinto grado, intercambia ideas y expresa las propias claramente. |
|------------------|--|

## Unidad 5.6: Sé lo que es importante...

Español

3 semanas de instrucción

<b>5.AO.CC.1a</b>	Está preparado para participar en discusiones, lee y estudia el material con anticipación, comenta sobre el material estudiado y otra información conocida sobre el tema para explorar las ideas que se discuten.
<b>5.AO.CC.1b</b>	Sigue las reglas establecidas por el maestro en una discusión y lleva a cabo los roles asignados.
<b>5.AO.CC.1c</b>	Responde a preguntas específicas para aclarar o darle seguimiento a un tema, hace comentarios que contribuyen a la discusión y que se vinculan con los comentarios de otros.
<b>5.AO.CC.2</b>	Resume un texto leído en voz alta o información presentada oralmente o a través de otros medios, por ejemplo, visuales.
<b>5.AO.CC.4</b>	Analiza el mensaje oculto y los valores en las redes sociales y explica su impacto en la audiencia.
<b>5.AO.PC.5</b>	Informa clara y apropiadamente sobre un tema o presenta una opinión, con datos relevantes y apropiados y detalles descriptivos que apoyen las ideas principales.
<b>5.AO.PC.7</b>	Adapta el habla según el contexto, usa español formal cuando lo considera necesario.
<b>Estándar de escritura y producción de textos</b>	
<b>5.E.I.9</b>	Recuerda información de experiencias previas o recopila información de fuentes impresas y digitales; resume o parafrasea la información en los apuntes o trabajos finales. Con apoyo del maestro, escribe una lista de las fuentes citadas utilizando un formato establecido.
<b>5.E.PE.4</b>	Produce trabajos escritos claros y coherentes en donde la organización y desarrollo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.
<b>5.E.PE.5</b>	Con guía y apoyo de los compañeros y los adultos, revisa y edita textos completos.
<b>5.E.PE.5a</b>	Revisa textos completos para aclarar la intención y el significado, juzgando el impacto en el lector y la cohesión del texto (por ejemplo: transiciones, componentes visuales/auditivos, relación entre el sujeto y el verbo, uso de pronombres, tiempos verbales).
<b>5.E.PE.5b</b>	Aplica estrategias de edición a textos completos, utilizando gramática, acentuación, deletreo, puntuación y letras mayúsculas, según el nivel de su grado.
<b>5.E.PE.6</b>	Con apoyo del maestro, utiliza la tecnología, incluyendo la Internet, para escribir borradores, producir y publicar trabajos escritos (utilizando destrezas de mecanografía), así también interactúa y colabora con otros. Demuestra dominio de las destrezas de mecanografía para escribir a máquina dos páginas de una vez.
<b>5.E.TP.2</b>	Escribe textos informativos/explicativos para examinar un tema y transmitir ideas e información claramente.
<b>5.E.TP.2a</b>	Utiliza técnicas de organización (por ejemplo: organizadores gráficos, bosquejos) para analizar la información relacionada a los temas y subtemas (por ejemplo: comparación y contraste, causa y efecto, problema y solución).
<b>5.E.TP.3</b>	Escribe narraciones para desarrollar experiencias reales o imaginarias, utilizando técnicas efectivas, detalles descriptivos y secuencia clara de eventos
<b>5.E.TP.3a</b>	Emplea estrategias (por ejemplo: bitácora de escritura, textos guía, conferencia con los compañeros, investigación) para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje o tema central o estilo del discurso.
<b>5.E.TP.3b</b>	Orienta el lector al establecer el contexto/situación, presentando al narrador y utiliza estrategias que “cautiven” al lector (por ejemplo: dirigir con la acción, diálogo).
<b>5.E.TP.3d</b>	Selecciona palabras y frases concretas y detalles sensoriales para transmitir las experiencias y los eventos con precisión. Utiliza varias transiciones (frases, palabras y cláusulas) para ordenar los eventos.
<b>Estándar para el dominio del lenguaje</b>	

## Unidad 5.6: Sé lo que es importante...

### Español

#### 3 semanas de instrucción

<b>5.L.CL.3a</b>	Expande, combina y reduce oraciones para el significado, el interés del lector o interlocutor y el estilo.
<b>5.L.NE.1h</b>	Distingue y explica el uso de formas paralelas sintagma/paradigma (por ejemplo: ser/estar; por/para; tú/usted), de acuerdo con el contexto y el significado dentro de la oración.
<b>5.L.NE.1i</b>	Identifica y utiliza todos los tipos de conjunciones, como las concesivas (por ejemplo: aunque, por más que, a pesar de que), condicionales (por ejemplo: en caso de, siempre que), y finales (por ejemplo: de modo que, a fin de que, con el objeto de).
<b>5.L.NE.1j</b>	Identifica y explica el uso del “a” personal con el complemento directo, al nombrar personas o mascotas (por ejemplo: “Recuerdo a mi abuelo”, “Juan ve a Carlos”, “¿Ve Juan a Carlos?”, “Baño a mi perro”).
<b>5.L.NE.1l</b>	Reconoce y utiliza correctamente el uso de verbos irregulares en diferentes tiempos y modos (por ejemplo: futuro: sentir = habré, habrá; gerundio: sentir = sintiendo; pasado participio: haber = hecho; pretérito: andar = anduvo).
<b>5.L.NE.1m</b>	Utiliza correctamente el pronombre “se” y el verbo en singular o plural para expresar la voz pasiva (por ejemplo: “Se vende chocolate,” “Se venden libros”).
<b>5.L.NE.1o</b>	Reconoce e identifica las categorías de las palabras que componen la oración: sustantivos, determinantes, adjetivos, sintagma verbal, adverbios, frases adverbiales, preposiciones, sintagma preposicional y conjunciones.
<b>5.L.NE.1r</b>	Utiliza correctamente los adjetivos comparativos y superlativos en la escritura.
<b>5.L.NE.2c</b>	Deletrea correctamente palabras apropiadas para el nivel del grado, incluyendo escribir el acento basándose en la pronunciación y el acento diacrítico y consultando material de referencia, según sea necesario.
<b>5.L.NE.2h</b>	Utiliza correctamente los signos de puntuación (signos de interrogación y exclamación, dos puntos, paréntesis y guiones) para escribir en concordancia con el mensaje a ser comunicado, traduciendo a la escritura los patrones orales de la entonación.
<b>5.L.V.4c</b>	Consulta materiales de referencia, impresos y digitales (diccionarios, glosarios), para encontrar la pronunciación y determinar o aclarar el significado preciso de palabras o frases.
<b>5.L.V.6</b>	Adquiere y utiliza correctamente palabras y frases específicas al nivel del grado, incluyendo aquellas que señalan contraste, adición y otras relaciones lógicas (por ejemplo: aun así, aunque, a pesar de, similarmente, además, en adición).
<b>Estándar para lectura de textos literarios</b>	
<b>5.LL.ALC.11</b>	Al finalizar el quinto grado, el estudiante lee y comprende literatura con independencia, fluidez y proficiencia, incluyendo cuentos, dramas y poesía apropiados para la edad; aprende sobre las palabras al leer textos apropiados para la edad con fluidez y expresión, y aprende estrategias de comprensión.
<b>5.LL.ICI.10</b>	Explica cómo el desarrollo de un personaje, el lugar, el evento o el conflicto armonizan con la descripción del narrador sobre la sociedad o cultura; describe similitudes y diferencias entre sociedades y culturas al leer y escuchar una variedad de cuentos, mitos y literatura tradicional.

## Unidad 5.6: Sé lo que es importante...

Español

3 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p><b>PRCS:</b> 5.AO.CC.1 5.AO.CC.1a 5.AO.CC.1b 5.AO.CC.1c 5.E.I.9 5.E.PE.4 5.E.PE.5 5.E.PE.5a 5.E.PE.5b 5.E.PE.6 5.E.TP.2a 5.E.TP.3 5.E.TP.3a 5.E.TP.3b 5.E.TP.3d 5.L.CL.3a 5.L.NE.1j 5.L.NE.1l 5.L.NE.1o 5.L.NE.1r 5.L.NE.2c 5.L.NE.2h 5.L.V.4c 5.LL.ALC.11 5.LL.ICI.10</p> <p><b>PE/CD:</b> PE1/CD1 PE2/CD2 PE3/CD3</p> <p><b>T/A:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo identificar los elementos de un cuento, personajes, argumento y ambiente.</li> <li>• Que muchas veces los autores usan sus propias experiencias para escribir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Párrafo</li> <li>• Cohesión</li> <li>• Composición</li> <li>• Conclusión</li> <li>• Conjunciones</li> <li>• Detalles</li> <li>• Frase</li> <li>• Oración temática</li> <li>• Revisión</li> <li>• Transiciones</li> <li>• Conjunciones</li> <li>• Signos de puntuación</li> </ul>	<p><i>Para obtener descripciones completas, vea la sección 'Tareas de desempeño' al final de esta unidad.</i></p> <p><b>Redacción de narrativa personal</b></p> <p>El estudiante selecciona una experiencia personal para escribir una composición coherente y descriptiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro evalúa la revisión entre compañeros, las conferencias para editar los textos y las discusiones entre compañeros. El maestro utiliza una lista de comportamientos esperados: escuchar, tomar turnos, comentar, tomar notas, revisar, escuchar y leer para obtener significado, ortografía correcta, puntuación y mayúsculas (edición).</li> <li>• El maestro evalúa pruebas cortas sobre los indicadores de esta unidad.</li> <li>• Revisa y evalúa los componentes del portafolio: borradores, revisiones, ediciones, versiones finales y listas. El maestro sigue y evalúa el crecimiento y progreso del estudiante durante esta unidad curricular de acuerdo con las expectativas de la misma.</li> </ul>	<p><i>¡Algo interesante me ocurrió!</i></p> <p>El estudiante mantiene un cuaderno, carpeta o portafolio a lo largo de esta unidad. Todos los apuntes, borradores, revisiones y ediciones se guardan. Se le recordará no borrar, sino mostrar todas las adiciones, eliminaciones y cambios en cada trabajo escrito. Los componentes del portafolio serán usados como parte de la evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro trabaja con los estudiantes para crear una lista de experiencias personales que sean apropiadas para incluir en una publicación de trabajos escritos de la clase. Usa la técnica 'Líneas Paralelas' con los estudiantes (un ejemplo de esta técnica se encuentra en el anejo: Banco de Ideas). Cada estudiante compartirá una idea para experiencias personales y su pareja le pedirá un detalle. Después de varias rotaciones, anota las experiencias más interesantes en una tabla como referencia durante el mapa curricular.</li> </ul> <p><u>Técnica utilizada:</u> Torbellino de ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Provee a los estudiantes diferentes maneras de mostrar estructura organizacional y el uso de las conjunciones. Con el enlace de organizadores gráficos en la sección "Recursos adicionales" al final de este mapa, el maestro lee un cuento y explica a los estudiantes dónde y cómo las partes del cuento caben en el organizador. Luego, en parejas, los estudiantes llenarán un organizador gráfico sobre un</li> </ul>



## Unidad 5.6: Sé lo que es importante...

### Español

#### 3 semanas de instrucción

T1/A1/A2/A3/A4

cuento leído en voz alta. Grupos de parejas de trabajo comparten sus organizadores.

- Usa la literatura infantil para repasar los indicadores de dominio del lenguaje de esta unidad. Siempre deben estar integrados a la lectura y la escritura para enfatizar la conexión entre ambos.
- Indica cómo el autor usa un indicador en el texto (por ejemplo, el uso del pronombre “se”, verbos regulares e irregulares, sustantivos, adjetivos, otros). Los estudiantes irán identificando ejemplos del mismo indicador en sus lecturas independientes. Pueden anotar los ejemplos en sus “registros de lectura”. Se reúne el grupo y los estudiantes comparten sus ejemplos.
- Luego de leer un poema, clasifica en una tabla los sustantivos, determinantes, adjetivos, sintaxis verbal, adverbios, frases adverbiales, preposiciones, sintaxis preposicional y conjunciones. Asigna una categoría a grupos pequeños de estudiantes para que trabajen un ejercicio diferente.
- Usa material impreso (cuentos, periódicos, revistas) para destacar la narración, la descripción y el diálogo junto a los estudiantes. Varias veces durante esta unidad, lee un párrafo o sección de un texto a la clase. Pide a los estudiantes que lo escriban de nuevo y que incorporen descripciones más detalladas (del lugar, personajes, acción o con diálogo). Los grupos presentarán sus ideas a la clase.
- El maestro realiza el siguiente juego con los estudiantes: A cada niño se entrega un lexema escrito en un pedazo de papel y a cada niña se le entrega un morfema. Cuando un niño se pone de pie y dice su lexema, con mucha rapidez, una niña debe decir el morfema que corresponda (si hay más niños que niñas en la clase o viceversa, el maestro puede



## Unidad 5.6: Sé lo que es importante...

### Español

#### 3 semanas de instrucción

					<p>dividir la clase en dos grupos iguales). Para crear más interés en el juego, el maestro puede dividir la clase en dos grupos iguales y repartir los mismos morfemas a cada grupo. Al leer un lexema en voz alta, el estudiante con el morfema correspondiente deberá pararse rápidamente. El grupo el hacerlo más rápido gana. Continúe hasta nombrar todos los lexemas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presenta un párrafo básico de una experiencia personal a la clase. Modela, en voz alta, maneras de expandir el párrafo en una composición cohesiva (ej. usar palabras y frases de transición; estructura organizacional entre párrafos, otros). Pida a los estudiantes que sugieran ideas sobre qué quieren saber más información y agréguela a la nueva composición. Nota: Durante el modelaje, el maestro integra y repasa los indicadores de esta unidad que sean relevantes y necesiten reforzarse.</li></ul> <p><u>Técnica utilizada:</u> Modelaje del maestro</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Luego el estudiante trabaja para repetir la actividad. Con un párrafo suyo, parejas de estudiantes seguirán los mismos pasos del modelaje del maestro. El maestro circulará alrededor de las mesas de trabajo para proveer ayuda y sugerencias donde sea necesario.</li><li>• Repasa con el estudiante cómo añadir descriptores y detalles sensoriales a las redacciones. Presenta ejemplos y modelos de poesía libre sobre un objeto cualquiera y explica que esto es una forma de escritura que usa solo frases descriptivas. Se puede colocar una lista de imágenes sensoriales o frases para que el estudiante organice y escriba su historia.</li><li>• El estudiante puede escribir su poesía en la forma, material, o lugar que desee. Por ejemplo, el maestro</li></ul>
--	--	--	--	--	---

Unidad 5.6: Sé lo que es importante...

Español

3 semanas de instrucción

					<p>puede forrar una pared con papel para que escriban en ella. Puede usar crayola o marcador lavable para que escriba sobre su pupitre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa diferentes géneros literarios (ej. poesía, biografías, obras de teatro, otros.) para identificar modificadores, lenguaje descriptivo y frases conectoras. Prepara una maqueta o dibujo del lugar donde se desarrolla el cuento o poema. Luego, presenta y explica cómo uno de los personajes con el que se identifica puede relacionarse con ese lugar (conducta, vestimenta, expresión verbal).</li> <li>• Provee al estudiante una historia fragmentada en pedazos significativos. Parejas de estudiantes trabajarán para ordenarla secuencialmente. Hace torbellino de ideas sobre qué pistas fueron utilizadas para organizar la historia (ej. palabras de transición, mayúsculas, puntuación, secuencia de los eventos, otros). Luego, el estudiante pueden recortar una composición suya en fragmentos similares y pedir a un compañero que lo ponga en orden. La pareja hablará de los aspectos que le ayudaron.</li> <li>• Usa técnica de “Pensar en voz alta” (ver un ejemplo en el anejo: Banco de Ideas) para: Presentar y repasar los pasos del “Proceso de escritura” para demostrar la comunicación escrita efectiva: planificación, borrador, revisión, conferencias de edición y revisión y versión final.</li> </ul> <p><u>Técnica utilizada:</u> Proceso de escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parejas de estudiantes practicarán leer sus composiciones en voz alta. Después de recibir retroalimentación de un compañero, grupos pequeños practicarán. El maestro circulará entre los estudiantes para escuchar y apoyar a los oradores.</li> <li>• Provee organizadores gráficos que muestren cómo los párrafos y las composiciones pueden ser</li> </ul>
--	--	--	--	--	--



**Unidad 5.6: Sé lo que es importante...**  
**Español**  
**3 semanas de instrucción**

					<p>organizados. El maestro debe modelar su uso tanto con textos literarios como con textos informativos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Provee a los estudiantes varias fuentes para editar y mejorar su escritura (diccionario, referencias en línea, tesauo). El maestro usa un texto personal para modelar el uso de los recursos de edición.</li><li>• Publica el trabajo del estudiante: antología de la clase, presentaciones orales para invitados, periódico, exhibición visual, otros.</li></ul> <p><u>Técnica utilizada:</u> Publicación de los trabajos.</p>
--	--	--	--	--	--

## Unidad 5.6: Sé lo que es importante...

Español

3 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p><b>PRCS:</b> 5.AO.CC.1 5.AO.CC.1a 5.AO.CC.1b 5.AO.CC.1c 5.AO.CC.2 5.AO.CC.4 5.AO.PC.5 5.AO.PC.7 5.E.PE.4 5.E.PE.5 5.E.PE.5a 5.E.PE.5b 5.E.PE.6 5.E.TP.2 5.E.TP.2a 5.L.NE.1h 5.L.NE.1i 5.L.NE.1m 5.L.V.4c 5.L.V.6</p> <p><b>PE/CD:</b> PE2/CD2 PE3/CD3 PE4/CD4</p> <p><b>T/A:</b> T1/A2/A3/A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Que un resumen presenta los detalles más relevantes de un texto o discurso.</li> <li>Que tomar notas y apuntes ayuda a la organización del resumen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apuntes</li> <li>Conclusión</li> <li>Detalles</li> <li>Notas</li> <li>Oración temática</li> <li>Presentación oral</li> <li>Resumen</li> <li>Complemento directo</li> </ul>	<p><i>Para obtener descripciones completas, vea la sección 'Tareas de desempeño' al final de esta unidad.</i></p> <p><b>Resumen noticioso</b></p> <p>Cada estudiante leer y escuchará las noticias de eventos actuales. Tomará notas y escribirán un resumen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El maestro y los estudiantes usarán la “Lista de cotejo de presentaciones orales” varias veces durante este mapa curricular.</li> <li>El maestro revisa y evalúa los componentes del portafolio: borradores, revisiones, ediciones, versiones finales y listas. El maestro busca el crecimiento y progreso del estudiante durante este mapa curricular de acuerdo con las expectativas del mismo.</li> <li>Evaluación del estudiante del proceso de revisión/edición entre compañeros.</li> </ul>	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, ver la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de esta unidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El maestro usa material impreso (textos, anuncios, periódicos, revistas) o auditivo (TV, Internet, radio) para identificar los detalles relevantes al tópico. Grupos de 3 a 4 estudiantes participarán en la técnica ‘Escribe y pasa’ (un ejemplo se encuentra en el anejo: Banco de Ideas), en el que, tomarán un turno y cada estudiante escribirá un detalle que recuerda del material presentado. Luego, la clase, al escuchar los detalles de los grupos, decidirán cuáles son relevantes y cuáles no son relevantes. Deben explicar sus pensamientos con ejemplos del material que leyeron.</li> <li>Al presentar y hablar de los materiales impresos, el maestro repasa uno o dos indicadores de la unidad. Muestra un ejemplo en el material y explica su uso. Los estudiantes pueden buscar ejemplos en sus lecturas independientes.</li> <li>El maestro provee práctica para expandir oraciones simples a oraciones compuestas o complejas más descriptivas (Ejemplo. “Yo vi un camión interesante”... “¡Ayer, en el medio de la tarde, yo vi un camión anaranjado lleno de pollos que cacareaban!”). El alumno puede completar oraciones comenzadas por algún compañero. En forma de juego, se coloca un líder que dice la primera parte para que alguien del grupo a quien él señale, la</li> </ul>

Unidad 5.6: Sé lo que es importante...

Español

3 semanas de instrucción

					<p>complete.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra fotografías, dibujos o pinturas a la clase. En grupos pequeños, los estudiantes trabajan y anotan datos en una tabla de dos columnas (con los encabezados: lo que ven y lo que piensan). Al compartir cada grupo, la clase decidirá si son hechos u opiniones (por ejemplo: “la foto es blanco y negro” vs. “la foto se vería mejor en color”).</li> <li>• El maestro muestra videos de noticias o lee un artículo del periódico a la clase. Pide a grupos pequeños que escriban detalles de lo que vieron o escucharon. Modela cómo, al leer los detalles, un lector u oyente puede determinar la idea central y la conclusión de lo leído. Provee un grupo de detalles a parejas de estudiantes para que formulen la idea central y la conclusión. Las parejas comparten sus ideas.</li> <li>• Cuando los estudiantes tengan experiencia trabajando con una variedad de fuentes de información, el maestro muestra un ejemplo de una red social que tenga un mensaje oculto. Los estudiantes hablan de la audiencia principal de esa red y el mensaje “detrás de lo que se lee o se ve”.</li> <li>• El maestro presenta una variedad de textos para que en pares, en grupos pequeños, y luego individualmente, tomen apuntes del texto, destaquen los detalles relevantes y escriban un resumen con una oración temática de la idea principal, los detalles y una conclusión. Luego, los estudiantes deberán practicar para presentar sus resúmenes a sus compañeros.</li> <li>• Presenta y repasa los pasos del “Proceso de escritura” para demostrar la comunicación escrita efectiva: planificación, borrador, revisión, conferencias de edición, revisión y versión final.</li> </ul>
--	--	--	--	--	---



**Unidad 5.6: Sé lo que es importante...**  
**Español**  
**3 semanas de instrucción**

					<u>Técnica utilizada:</u> Proceso de escritura.
--	--	--	--	--	---

## Unidad 5.6: Sé lo que es importante...

Español

3 semanas de instrucción

### ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

#### Conexiones a la literatura sugeridas

- **Alicia Correa Pérez**
  - *El placer de la escritura: Manual de apropiación de la lengua escrita*
- **Encuentros Maravillosos**
  - *Lecturas: Mi vida con la ola*
  - *¡Que mar tan movido!*
  - *¡Hola!, que me lleva la ola*
- **Ediciones SM Guía para desarrollo**
  - *Ángeles Urbanos*
- **Beach City Press**
  - *Estrategias y habilidades de Comprensión nivel 2 y 3*
- **Guerra Publishing**
  - *La Redacción de Párrafos Breves*
  - *Repaso Diario del Lenguaje*
- *Periódicos: Locales e internacionales*
- *Diccionario de la Real Academia Española (última edición)*
- *El periódico musical*

#### Recursos adicionales

- <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>
- <http://luisamariaarias.wordpress.com/todo-juegos/>
- Glosario (ver anejo: Organizador – Glosario)
- Raíces de reflexión (ver anejo: Organizador – Raíces de reflexión)
- Lista de cotejo de Planificación y Revisión (ver anejo: Organizador – Lista de cotejo de Planificación y Revisión)
- Lista de cotejo de presentaciones orales (ver anejo: Organizador – Lista de cotejo de presentaciones orales)
- Poema de estilo libre (ver anejo: 5.6 Recurso – Poema de estilo libre)
- Técnicas de enseñanza (ver anejo: Banco de ideas)

## Unidad 5.6: Sé lo que es importante...

### Español

3 semanas de instrucción

#### Tareas de desempeño

*Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.*

##### *Redacción de narrativa personal*

El estudiante desarrollará un cartel sobre una situación dada. Cada estudiante leerá y escuchará las noticias de acontecimientos actuales. Luego de tomar notas, el estudiante identificará la idea principal y tres a cinco detalles relevantes. Escribirá un resumen que incluirá:

- Título
- Resumen
- Afirmación de conclusión

Se presenta a la clase el resumen oralmente y se publica una copia escrita del mismo (ver [Publicaciones](#) en el glosario)

La tarea de desempeño de “Creación de cartel” se evaluará con:

- Portafolio escrito
- Revisión, Lista de cotejo conferencias de edición
- Rúbrica
- Lista de cotejo de presentaciones orales

##### *Resumen noticioso*

- Cada estudiante lee y escucha las noticias de los eventos actuales. Luego de tomar notas, el estudiante identifica la idea principal y tres a cinco detalles relevantes. Escribirá un resumen que incluirá:
  - Título
  - Resumen
  - Afirmación de conclusión
- El estudiante puede usar la computadora para escribir borradores del resumen así como la copia final del mismo .Se presentará a la clase el resumen oralmente y se publicará una copia escrita del mismo (ver [Publicaciones](#) en el organizador – Glosario)
- La tarea de desempeño de “Resumen noticioso” será evaluada con:
  - Portafolio escrito
  - Revisión, Lista de cotejo de conferencias de edición
- Lista de cotejo de presentaciones orales

## Unidad 5.6: Sé lo que es importante...

Español

3 semanas de instrucción

### Ejemplos para planes de la lección

#### Banco de Ideas

Escribe y pasa

**Forme grupos pequeños de estudiantes (tres o cuatro estudiantes en cada grupo). Provea a los estudiantes un punto específico para su reflexión. En cada grupo:**

- i. El primer estudiante (cualquier persona) recibe una hoja de papel blanco.
- ii. Este primer estudiante escribe un punto breve sobre el tema seleccionado (se puede referir a sus notas).
- iii. Al terminar de escribir, pasa el papel a la persona que se encuentre sentada a su izquierda. Cada participante repetirá el proceso hasta que todos los miembros del grupo hayan escrito algo.
- iv. Un representante de cada grupo se para y tomará un turno para leer una de las afirmaciones expresadas por los participantes de su mesa. Los miembros de los otros subgrupos escuchan y corroboran si tienen la misma idea en su lista; de no estar en la lista, la añadirán.
- v. Cada representante escucha para asegurarse que ninguna declaración se repita.
- vi. El proceso continúa hasta que todas las declaraciones de todos los subgrupos se hayan leído y cada subgrupo tenga una lista completa.

*Ejemplo: "Quiero que cada uno de Uds. piense en algo que aprendió hoy en cuanto a cómo escribir un párrafo completo. Cuando sea tu turno, lee lo que tus compañeros escribieron. Después de que todos en tu grupo hayan escrito, una persona va a compartir la lista del grupo."*

**NOTA al Maestro: Coloque una de las listas completas en la pared del salón como referencia durante el año escolar. También, puede proveer una copia para cada estudiante como referencia.**

*Pensando en voz alta*

#### Lectura

- El maestro empieza por modelar a los estudiantes el "pensar en voz alta":
  1. Empiece a leer una sección de la lectura y mantenga un discurso interno en el cual usted reacciona a lo que lee.
  2. Observe y comente las ilustraciones o gráficas que presenta la lectura, haga preguntas, inferencias acerca del ambiente, comentarios sobre los posibles personajes, el tema de la lectura y otros.

#### Escritura

- También lo puede hacer con un texto escrito, que quiere revisar o editar:
  1. Se coloca un texto escrito a la vista de todos los estudiantes. Léalo y mantenga un discurso interno en el cual usted reacciona a lo que lee.
  2. Re-lea las partes confusas, añada detalles, quite palabras no necesarias, y reordene la secuencia de eventos si sea necesario.
  3. Con cada cambio, explique su pensamiento a los estudiantes y clarifique por qué lo que está haciendo.

Líneas Paralelas

**Antes de comenzar, el maestro debe tener varias preguntas para repasar lo que los estudiantes han estudiado o para introducir algún tema nuevo. Las preguntas no deben tener una respuesta específica.**

**Pida a los estudiantes que:**

1. Formen dos "sets" de líneas paralelas.
2. Se coloquen parados de frente a su compañero.
3. Escuchen la pregunta.
4. Den respuestas a su compañero.



## Unidad 5.6: Sé lo que es importante...

Español

3 semanas de instrucción

5. A la señal, una de las líneas se mueve una posición.
6. Discuten el nuevo estímulo con su nueva pareja.

Ej.:

“Pónganse en dos líneas paralelas e iguales. Cada uno debe tener un compañero en frente. Muy bien. Uds. están en la fila #1 Uds. están en la fila #2.”

“Les voy a dar un tópico y quiero que discutan “¿Por qué el dentista no le cobró a la mamá de Julián por el trabajo que hizo?” **Nota al maestro:** Circule y asegúrese que cada estudiante tenga la oportunidad de contribuir algo a la conversación.

“Ahora los estudiantes en fila #2 se quedan en su lugar. Los de la fila #1 van a moverse una posición a la derecha.”